

FESTIVAL MIMI 95

6/7 NUIT TREIZE INNOVANT

KRONOS QUARTET (USA) DIE KNÖDEL (Autriche)

Il est symbolique que, pour la deuxième année consécutive, le département des BdR souhaite ouvrir le festival MIMI par un acte musical de prestige. KRONOS QUARTET, quatuor à cordes mondialement connu, interprète unanimement salué, présente, de Webern à Zorn, en passant par Piazzola et Jimi Hendrix, les nouvelles attirances des musiques savantes. Il s'agit de l'unique concert français de leur tournée européenne. Dans le même registre, les jeunes prodiges de Die KNÖDEL, issus du milieu classique, continuent leur fulgurante ascension par l'étape MIMI. Collaborateurs occasionnels de Meredith MONK et autres étoiles, Die KNÖDEL présente les compositions originales de son bassoniste Christoph DIENZ, néo-classiques et proches des musiques traditionnelles de l'Europe Centrale.

7/7 NUIT DES DADA-CHANTEURS

EUGENE CHADBOURNE (USA) THE SCHISMATICS (Pays Bas)

Eugene s'appelle lui-même le "Mad Doctor Chadbourne" et a réussi pendant des années à cacher son implacable regard sur la société américaine derrière un faciès jovial. Ses bonnes blagues ne se racontent pas. Ses innombrables partenaires (F. Frith, J. Zorn, etc...) les connaissent sur le bout des doigts. Sa filiation directe avec Zappa et son amoureuse ironie à l'encontre du Country and Western viennent de séduire nos éminents journalistes parisiens, (bel effort, Messieurs, mais il était temps!) et ses disques font un petit tabac. Eugene viendra avec son épouse et quelques unes de ses filles, mais se produira seul. Il restera les cinq jours. Han aussi, probablement,

cette mythique figure du chant batave, inlassable amateur des meilleurs groupes hollandais (REMO-TOBS, 1^{er} Festival MIMI!). Dix ans plus tard, il rôde à nouveau dans la Crau avec les prestigieux SCHISMATICS, où l'humour, les prouesses, et le cœur enrichissent une composition résolument moderne pour trois voix, une contrebasse et un violon.

8/7 NUIT CENT MILLE VOLTS

JABLKON (République Tchèque) TIMBER (USA)

Le plus passionnant, dans le rock, est qu'il est multiforme, inattendu, flexible, et toujours énergique. On ne dénoncera jamais assez ce qui réduit le rock à une affaire de vêtements ou de chewing-gum. La "rock-attitude" devrait être une révolte contre les conventions, un réservoir à surprise. JABLKON, extraordinaire "rock" acoustique, énergie pure et élégance, humour et émotion, né sous la dictature des idées, débordé d'invention. Après eux, qui osera faire du "cabaret"? TIMBER, trio rock classique dans sa forme, mais outil efficace pour ces fortes-têtes new-yorkaises que sont le batteur Rick Brown et le guitariste Mark Howell, partenaires des plus belles aventures musicales d'outre atlantique. L'écriture de TIMBER est puissante et audacieuse, autodidacte et sophistiquée. Du vrai rock...

9/7 NUIT DES SIX-DOIGTS-DE-LA-MAIN

BILLY TIPTON MEMORIAL SAXOPHONE QUARTET (USA)

BAMBOO ORCHESTRA DE MARSEILLE (France)

Serait-ce la mode des ensembles mono-instrumentaux? Qui n'a pas son quartet de guitares, son sextet de contrebasses? Là encore, l'accumulation ne garantit pas le résultat. Ici, deux aventures, aux histoires bien différentes, viennent délivrer leur message fort: Le BILLY TIPTON MEMORIAL SAXOPHONE QUARTET, nouvelle aventure de l'étonnante Amy DENIO, (TONE DOGS, THE

NUDES) aligne quatre cuivres féminins et une batterie. Plus la mémoire de Billy TIPTON, célèbre saxophoniste américain, dont on s'aperçut à sa mort, après une carrière bien remplie, qu'il s'agissait d'une femme... La musique est structurée, énergique, presque rock... Le BAMBOO ORCHESTRA DE MARSEILLE, né d'une résidence de la Friche Belle de Mai, comme les MÉCHANTES ses aînées, est un incroyable ensemble d'instruments auto-fabriqués à partir du bambou, et qui réunit, outre leur maître japonais Makoto Yabuki, cinq jeunes percussionnistes issus des différents courants musicaux de la région. Ils sortiront juste de la résidence/enregistrement de leur premier CD, et entreront dans vos rêves.

10/7 NUIT DES BOBINES

BARRE PHILLIPS "BRICK ON BRICK" (USA/France) LABORATORIO DI MUSICA E IMMAGINE (Italie)

Deux projets qui font tourner les bobines, c'est-à-dire qui conjuguent un art simultané variable et une archive fixée, des artistes présents et des artistes absents: Le "BRICK ON BRICK" de BARRE PHILLIPS, célébrissime contrebassiste découvert à Newport en 1965 aux côtés d'Archie Shepp (ah, "le Matin des Noires"!) membre du précurseur "TRIO" avec John Surman et Stu Martin, confronte l'inspiration de Barre, de Michel Doneda et d'Alain Joule, aux travaux enregistrés du studio GRAME de Lyon, pour un moment d'électro-acoustique interactive. Le LABORATORIO DI MUSICA E IMMAGINE, lui, mobilise autour de Claudio Lanteri, musicien et universitaire du cinéma, quatorze des plus créatifs musiciens de Bologne et de sa région sur des images 16 mm, pour autre chose que de la pure et simple illustration musicale (bien à la mode actuellement). Déjà présenté dans quelques festivals européens, ce large groupe a sû séduit par son constant souci d'invention, et ne se réfugiera pas derrière un effet de masse ou des improvisations faciles.

Tous les soirs - vers 0 h 30

ART TOUNG!

CINÉMA EXPÉRIMENTAL
SCÈNE OUVERTE

Après avoir présenté, pendant trois MIMI, différents aspects du cinéma expérimental (du début du siècle à aujourd'hui) en mettant souvent l'accent sur le lien avec la musique et / ou le sonore, Art TOUNG! pousse plus loin la rencontre en mixant scène ouverte et cinéma expérimental. Deux soirs consacrés à des rencontres entre images et sons, des impro 100% improvisées mais aussi quelques pièces préparées pendant la journée. Travaux cinématographiques récents et historiques par: FISCHINGER, Lazlo MOHOLY NAGY, Jean PAINLEVE, Martin ARNOLD, Takashito ITO, Mark STREET, etc...



ENTRÉE FESTIVAL

Carte de membre obligatoire: 70 F pour les 5 jours.

RENSEIGNEMENTS:
AMI, 41, rue Jobin - 13003 MARSEILLE
Tél. 91/11/42/52 - Fax 91/11/42/53

RÉSERVATIONS CAMPINGS/HOTELS
Point Tourisme, avenue de la République
13310 SAINT MARTIN DE CRAU
Tél. 90/47/38/88

Le Festival MIMI 95 n'existerait pas sans la compréhension des institutions saines:
le Département des B.d.R. (MDAC) - le Ministère de la Culture (DRAC - PACA)
la Ville de Marseille - la SACEM - la Communauté Européenne

