

FESTIVAL MIMI 97

24/7 NUIT FLASH

HARPY (Japon)

Elliot SHARP/**Zeena PARKINS**
Le Quan NINH (U.S.A./France)

A New-York, une des ultimes passerelles entre l'imagerie du rock populaire et l'univers abstrait des plasticiens du bruit reste encore la personne d'Elliot Sharp. Les stars passent, Elliot continue à transmettre du savoir, à rendre accessibles des processus de travail. Zeena, audacieuse harpiste/organiste, omniprésente dans les expériences de la Grosse Pomme, et Le Quan Ninh, surprenant percussionniste du Sud-Ouest (le nôtre), l'aident à entretenir le flash intense de Manhattan. Le groupe Harpy, faussement ingénu, déroule un set météorite (a flying teapot?), mixant les ingrédients de tous les rocks de la manière la plus moderne. Mazette, c'est la valse des étiquettes!!! Un éclair de génie?

25/7 NUIT BLEUE

Charles GAYLE Solo (U.S.A.)

Don BYRON's Bug Music (U.S.A.)

Pendant vingt ans, Charles Gayle, inconnu, ne s'est pas contenté de faire la manche dans les rues de New-York, il y a vécu. Cet involontaire dénuement n'a pas laissé de place aux choses inutiles. Aujourd'hui, le son de Charles est extraordinairement puissant et essentiel, le plus beau Blues urbain... Et son jeune compatriote Don Byron, longtemps repertorié

dans la catégorie "iconoclaste du jazz", bouscule son monde, batifole en haut des charts, et ré-examine, avec les thèmes du Duke, la substance de l'inventivité américaine. Les blancs académiciens du jazz subventionné sont extrêmement perturbés...

26/7 NUIT DES SABLES

Gavin BRYARS Ensemble (G.B.)

B'NET HOUARIYAT (Maroc)

Les six femmes de B'Net Houariyat sont un miraculeux receptacle. De leurs percussions et chants immémoriaux, puisés aux sources de l'Afrique Noire et de l'Arabie, on tire les constructions rythmiques et harmoniques les plus modernes. C'est pourtant d'un rite primitif et secret qu'il s'agit, enfoui dans un village à la lisière d'un désert de sable. Gavin Bryars, lui, laisse s'écouler le temps dans une apparente débauche, pour mieux en jouer, pour mieux s'en détacher. Son fluide coule, et laisse des traces impérissables dans toute la composition contemporaine européenne. Ignorant l'épilepsie de nos cristaux liquides, il maîtrise le sablier.

27/7 NUIT DES MAISONS

Jean-Marie CARLOTTI
Michel MARRE (Arles)

Michel FAUBERT Ensemble (Québec)

Depuis vingt ans, Michel Faubert entretient et bouscule les merveilleux objets de la Maison Québec (qui est aussi la nôtre, à bien y regarder). Il le fait avec tout le respect dû à ses ancêtres, et toute l'impertinence due à sa descendance. D'un fond commun, il tire la plus originale des signatures. Pour mieux

montrer à quel point la tradition est la mieux placée pour inventer le futur, on ne peut qu'inviter celui qui chante notre maison à nous (un peu celle de Faubert, il faut bien le dire) Jean-Marie Carlotti, fondateur de la légende Montjoia dans les années 70, ici soutenu par la trompette de Michel Marre, jazzman du Grand Sud. Bonne cuisine dans les maisons de famille à l'heure du Village Global...

28/7 NUIT DU RECYCLAGE

THE RECYCLERS (France)

LES FIGURES (Avignon)

On invente plus rien, c'est sûr... Mais les combinaisons sont heureusement innombrables. Si l'artiste a un devoir, c'est bien celui de l'audace des mélanges. De l'hétéroclite naît la pureté. Une nouvelle génération de mélangeurs européens recyclent les mécanismes usés de leurs officiels prédécesseurs. Noël Akchoté et ses Recyclers conduisent une sorte d'auto-tamponneuse! Guigou Chenevier, quant à lui, a créé le projet des Figures, où une bonne vingtaine de citoyens plus ou moins bien placés sur l'échelle de la précarité (comme tout un chacun) remettent dans le circuit public leur capacité à donner de la beauté et de l'amour. Ils se/nous recyclent...

■ Tous les soirs - vers 0 h.30

SCÈNE OUVERTE

Information: **AMI** - 41, rue Jobin
(F) 13003 MARSEILLE
E.mail ami@lia.imt-mrs.fr

"La musique doit vous rendre fou, sinon elle n'est rien."

E.M. Cioran

"Un des traits fondamentaux de l'esprit du Moyen-Age déclinant est la prédominance du sens de la vue, prédominance qui semble être en rapport étroit avec l'atrophie de la pensée."

Johan Huizinga/L'Automne du Moyen-Age

"Un preux ne saurait gagner que pour donner davantage."

Georges Duby/La Bataille de Bouvines

"Quand vous pouvez supporter suffisamment longtemps d'être faible, ça suffit pour vous rendre fort."

Rick Bass/Oil Notes

"Si les artistes ne travaillent pas sur les conditions de production de la musique, ils ne travaillent sur rien."

Nicolas Frize

"Douze MIMIS, c'est presque une orgie!"

Ferdinand Richard/Futures Mémoires

ENTRÉE FESTIVAL

Carte d'accès: 100 F pour les 5 jours.

RENSEIGNEMENTS:

AMI, 41, rue Jobin - 13003 MARSEILLE
Tél. 04 91 11 42 52 - Fax 04 91 11 42 53

RÉSERVATIONS CAMPINGS/HOTELS:

Office du Tourisme, boulevard des Lices - 13200 ARLES
Tél. 04 90 18 41 20 - Fax 04 90 93 17 17

Le Festival MIMI 96 n'existerait pas sans la compréhension des institutions sœurs: le département des Bouches du Rhône - le Ministère de la Culture (DRAC - PACA) la Ville d'Arles - la Région PACA - la SACEM

