

NAI  
NO  
PRODUCTION

PRÉSENTE

ÓMUN



Sylvain Darrifourcq (Batterie préparée)  
Julien Tamisier (Claviers, fx, composition)  
Pascal Charrier (Guitare, composition)  
Robin Fincker (Saxophone ténor, clarinette)

## DESCRIPTIF DU PROJET

Il s'agit de l'enregistrement du premier album du quartet ÓMUN.  
*(Le mot ÓMUN signifie résonance en finlandais.)*

Ce groupe est avant tout la rencontre de quatre musiciens de la scène française du jazz contemporain :  
Pascal Charrier, Robin Fincker, Julien Tamsier et Sylvain Darrifourcq.

Au travers de leurs influences, ils partagent un même désir de liberté et d'expérimentation. Les premières compositions de ce quartet ont émergé à l'occasion d'un travail en milieu carcéral mené par Julien Tamsier et Pascal Charrier en 2012. C'est en référence à ce travail que nous avons souhaité nommer ce projet d'un nom signifiant résonance. Par ailleurs ce nom décrit bien la démarche dans laquelle nous nous inscrivons, tant sur l'aspect matière que sur les termes des échanges dans les improvisations. Sylvain Darrifourcq utilise une batterie préparée avec des capteurs et des objets afin de générer un grand nombre de sons qu'il traite au travers d'effets analogiques. Ces sons ajoutés aux claviers et effets de Julien Tamsier créent un environnement sonore singulier, bruitiste. La musique du quartet ÓMUN, se réfère à celle de John Cage autant qu'au jazz. La place occupée par le saxophone et la guitare se définit plus par l'exécution des thématiques écrites et l'improvisation sur et autour des formes.

Les mélodies et les grooves s'intègrent à un travail sur les timbres. Ces matières sonores habillent et déforment les mélodies écrites. L'écriture est voilée et dévoilée par un processus d'improvisation ouvert, générant un mouvement perpétuel dans la musique.

Un travail de création a été mené en deux temps : un premier temps de rencontre de recherche à l'occasion de la résidence de Pascal Charrier à l'espace Julien (Marseille) en mai 2013, puis lors d'une résidence en vue d'une production scénique au Périscope (Lyon) en mars 2014.

Le travail a été présenté sur scène :

- Au Périscope (Lyon)
- A l'AJMI (Avignon)
- Au Bocal (Apt – 84)
- Au Cri du Port (Marseille)
- A l'espace Julien (Marseille)
- Au studio de l'Ermitage (Paris)

*La résidence de recherche à l'Espace Julien a reçu le soutien de la DRAC PACA, et la résidence au Périscope a reçu le soutien du CNV dans le cadre de l'aide à la pré-production scénique.*



## PROGRAMME ET INTERPRÈTES:

Nom du Groupe: ÓMUN

Nom de l'Album: ÓMUN#1/ *Présence* (titre provisoire)

Programme:

- 1/ Ómun / *Julien Tamisier*
- 2/ Leïla / *Pascal Charrier*
- 3/ L'Exil de la Baleine / *Pascal Charrier*
- 4/ Balade de Septembre / *Pascal Charrier*
- 5/ California / *Julien Tamisier*
- 6/ La danse des câbles / *Pascal Charrier*
- 7/ Nouvelle Fraiche / *Pascal Charrier*

Interprètes:

Julien Tamisier / Claviers, fx  
Pascal Charrier/ Guitare  
Robin Fincker / Saxophone ténor, clarinette  
Sylvain Darrifourcq / Batterie préparée

Lien Vidéo ÓMUN:

[https://www.youtube.com/watch?v=eJG\\_LFgL76A&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=eJG_LFgL76A&feature=youtu.be)



## PLAN DE COMMUNICATION ET DE COMMERCIALISATION

### **Médias :**

Pour ce premier disque d'ÓMUN, ainsi que pour toutes nos autres sorties, nous travaillons avec Jean Delestrade de l'organisme **Jazzus** en tant qu'attaché de presse et chargé de communication. Sa mission est d'une part de communiquer aux professionnels des médias spécialisés dans le jazz, ainsi que d'assurer une communication autour de l'actualité des projets par le biais des réseaux sociaux, du site internet de Naï No et tout moyen permettant la popularisation des projets.

Le dernier album que nous avons produit Kami Quintet «Extension» COLORS a fait l'objet de plusieurs diffusions sur Radio France, a reçu quatre étoiles JazzMagazine – Jazzman. Ce projet est également disque "ÉLU" Citizen Jazz. Le projet scénique a également été programmé au Festival Radio France de Montpellier 2014 et joué en direct à l'émission d'Arnaud Merlin sur France Musique.

### **Promotion scénique :**

Nous prévoyons de mettre en place un concert promotionnel à Paris au **Studio de l'Ermitage** ou au **Triton**. Nous inviterons les professionnels de la presse ainsi que ceux des réseaux de programmation à ce concert de sortie de disque.

Nous souhaitons mettre en place une tournée pour la sortie du disque, ainsi qu'inscrire dans la durée la diffusion scénique de ce répertoire.

### **Vente de la musique enregistrée :**

Concernant la diffusion commerciale nous avons deux distributeurs :

**Atelier Hybry'd Music** pour la distribution physique (réseau de médiathèques)

**Absilone** se charge de la distribution numérique ; ainsi les deux premiers albums parus sur Naï No Records sont en vente sur toutes les plateformes de téléchargement payant (I Tune, Deezer, Qobuz...). **Absilone souhaite également prendre en charge la distribution physique de l'album ÓMUN à l'export.**

En ce qui concerne la distribution physique, nous projetons en plus de notre distribution avec Atelier Hybrid Music (Réseau Médiathèques) d'adhérer aux Allumés du jazz, ce qui nous permettra d'accéder à une distribution ciblée de nos disques dans des points de vente repérés (salles de concerts, festivals, disquaires indépendants).

Nous proposons également nos disques à la vente par correspondance à partir du site de Naï No production.

## ENTOURAGE PROFESSIONNEL:

### **NAÏ NO Production : Production / Administration / Booking**

NAÏ No Production est une association loi 1901 qui assure le portage administratif et assume la production de projets musicaux dans le registre du «jazz contemporain» où «jazz actuel».  
<http://nainoprod.com>

Les actions de ventes des projets scéniques sont également prises en charge par la structure NAÏ NO.

### **NAÏ NO Records:**

Naï No Records est le label de production discographique (affilié SPPF) qui s'occupe de la mise en vente des phonogrammes produits par la structure.

### **JAZZUS: Communication, Relation Presse:**

Jazzus, s'occupe de tous les aspects de la communication autour des projets de Naï No qu'ils soient discographiques ou scéniques. Jazzus a en charge les relations avec tous les organismes de presse en rapport avec nos sorties de disques, ainsi que les communications autour de l'actualité des projets via les réseaux sociaux et le site internet de Naï No.

<http://www.jazzus.fr>

Les projets portés par la structure sont :



#### **ÓMUN :**

Pascal Charrier / Guitare, composition  
Julien Tamisier / Claviers, fx, composition  
Robin Fincker / Saxophone ténor, clarinette  
Sylvain Darrifourcq / Batterie préparée

#### **Kami Quintet :**

Pascal Charrier / Guitare, composition  
Julien Soro / Saxophone alto  
Bastien Ballaz / Trombone  
Rafaël Koerner / Batterie  
Guillaume Ruelland / Basse électrique

**Kami Quintet Extension :** Même line up + Jozef Dumoulin (claviers, fx) Médéric Collignon (cornet, fx) ou Magic Malik (flute, chant)

#### **MELC :**

Julien Tamisier / Claviers  
Gildas Etevenard / Batterie  
Gilles Coronado / Guitare  
Denis Jones / Chant, guitare

## ÓMUN LES MUSICIENS



Julien Tamisier (claviers, compositions) mène depuis 1998 un travail de recherche musical avec le scénariste et chanteur Jean Pol Fargeau (scénariste de Claire Denis, de Léos Carax notamment), avec qui il teste diverses formes de rapport texte / musique. (« Léal » à la Scène nationale le Volcan au Havre en 1999, « IWC », fiction France-Culture en 2002 avec le comédien Yann Colette, « Act3 » en 2003).

Il se produit aussi sur la scène jazz et musique improvisée avec des musiciens comme Serge Lazarevitch,

Eric Barret, André Villéger, Akosh S. Fantasio, Membre du collectif Phosphène il enregistre deux albums, il se produit par ailleurs sur la scène chanson française avec Oshen (première partie de Bénabar, Brigitte Fontaine, Miro, Alain Bashung. Jacques Higelin, Anaïs...).

Il enregistre le 2ème album au Studio Acousti avec Vincent Ségal, Cyril Atef, Jeffrey Boudreaux, DJ Shalom. Professeur d'enseignement artistique musiques actuelles, il enseigne notamment à l'Ecole Nationale de Musique d'Avignon.





**Robin Fincker:**

« un musicien qui déploie une impressionnante palette de talents. »  
Thierry Quenum, Jazz Magazine

"excellent tenorist ...a sax world somewhere between Wayne Shorter and Evan Parker."

John Fordham, The Guardian

"Le ténor très ample de Robin Fincker... développe un jeu aérien et plein de relief, et sa tonalité

sablonneuse et impressionniste détermine la couleur de la musique." Citizen Jazz

Saxophoniste et Clarinettiste né en France, Robin Fincker (7/7/1980) a vécu plus de 10 ans à Londres et partage désormais son temps entre les scènes britanniques et françaises. Il a étudié à la Guildhall School of Music (Londres) et au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSM).

Instigateur de projet hyperactif et sideman demandé, son parcours est à l'image de son goût pour les expériences nouvelles ainsi que son désir de puiser librement dans un univers musical aux styles décloisonnés, où le jazz se mêle aux musiques improvisées, à la musique électronique ou au rock.

Depuis 2005 il co-lead le groupe Outhouse, devenu un des groupes « phare » de la jeune scène londonienne mais s'est aussi fait remarquer par ses autres projets tels que Blink (son trio avec la pianiste Alcyona Mick) ou encore Splice, quartet d'improvisation post free-jazz investiguant les possibilités du laptop et du traitement en temps réel dans l'improvisation.

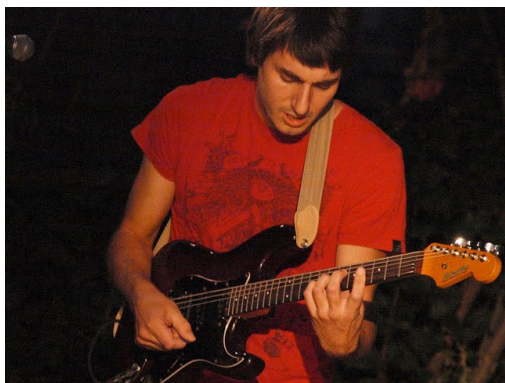
Féru de la notion de « groupe » en musique, il est aussi membre de Farn Job, Vincent Courtois trio :The Mediums, Hans Koller Large Ensemble, Sumatural Orchestra, Fringe Magnetic et 'Orchestre de Mlle Durin entre autres..

Il s'est aussi produit en concert ou en studio aux côtés d'Evan Parker, Bill Frisell, Hilmar Jensson, Vincent Courtois, Mikkel Ploug, Jeanne Added, Jeff Williams, Guillaume Roy, Paul Rogers, Brian Irvine, Mike Gibbs, Eve Risser...

Au cours des dernières années Robin a eu le plaisir de jouer extensivement sur la scène de jazz contemporain européenne et dans de multiples festivals tels que London Jazz Festival, Jazzdor Festival, Banlieues Bleues, Koktebel Jazz festival (Ukraine), Cheltenham Jazz Festival (UK) , Bray Jazz Festival (Ir).

Sa discographie comporte plus de 25 disques dont 7 en leader/co-leader et sa musique à été plusieurs fois enregistrée pour des émissions de radio pour la BBC, Radio France ou WDR.

Parallèlement à ses activités d'instrumentiste et de compositeur, Robin fait partie des membres fondateurs du Loop Collective à Londres, collectif considéré aujourd'hui comme un véritable « moteur » de la scène londonienne; Il à été sollicité pour participer à l'initiative Take V en 2009, bourse de développement destinée aux jeunes compositeurs de talent et il est intervenu en tant qu'enseignant à la Guildhall School of Music, la Royal Academy of Music, le CNR de Strasbourg et le Birmingham Conservatoire sur les thèmes du rapport entre l'improvisation et l'écriture, la pratique du saxophone et le Jazz sous ses diverses formes.



**Pascal Charrier**, a étudié la musique à l'IMFP de Salon-de-Provence puis auprès d'Alain Soler, au CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) et au conservatoire d'Avignon où il a obtenu un premier prix de groupe.

Il a également obtenu le prix du meilleur soliste au Tremplin Jazz de Porquerolles en 2008.

Guitariste Leader du groupe Kami Quintet, il a écrit la musique des trois albums « Les Forces du mouvement » et « Human Spirals » (label Ajmi séries) et COLORS et s'est produit sur nombreuses scènes en France et à l'étranger (NYC). Co - leader du quartet " ÓMUN " depuis 2013.

**Ses collaborations :**

*Julien Soro, Rafaël Koerner, Bastien Ballaz, Guillaume Ruelland, Florent Corbou, Fantazio, Émilie Lesbros, Véronique Mula, Julien Tamisier, Stéphane Payen, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Frédéric Bargeon Briet, Malik Mezzadri (Magic Malik), Mark Guiliana, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin, Thomas Bourgeois, Maria Simoglu....*



**Sylvain Darrifourcq**, batterie

Né en 1979 à Orthez, il fait son apprentissage musical en tant que percussionniste classique. A 15 ans, il opte définitivement pour la batterie et joue dans son premier groupe de rock. Il découvre tardivement le jazz et fait ses premières armes aux côtés de Francis Lassus, Abdu Salim, Jacky Bérécochea ... Sa rencontre avec Daniel Humair le pousse définitivement dans la voie professionnelle, suite à quoi, il s'installe à Toulouse et intègre le CNR où il obtient son prix. En 2003, il monte sa propre formation,

L'Egotiste Sorèl, avec laquelle il sort son premier disque « Vie de Henry Brulard » (Aljama records); hommage

appuyé à la vie et l'œuvre de Stendhal. 2004 marque les débuts du Emile Parisien Quartet.

Le groupe a été primé aux « Victoires du jazz » 2009. En 2008, Michel Portal l'invite à compléter son Unit, et lui donne ainsi l'occasion de se produire au côté de Tony Malaby, Bojan Z et Bruno Chevillon. Au fil des rencontres humaines et musicales, son attirance vers les formes actuelles de la création se précise et le pousse à développer son activité hors des cadres stricts du jazz. Au-delà de considérations d'ordre esthétique, ses travaux ont pour centre d'intérêt trois éléments interdépendants; à savoir, le son, en tant qu'abstraction et matière vivante; le geste, en tant que générateur de son et la forme, comme organisation de cette matière.

Mêlant volontiers l'électronique à son set de batterie, il se produit aujourd'hui au côté des fers de lance de la nouvelle avant-garde dans des ensembles aux formats plus atypiques qui se nourrissent du rock, du free-jazz, de l'improvisation libre et des expérimentations électroacoustiques. C'est ainsi que naît « Q », trio résolument électrique, qui donne à entendre un free-jazz-rock où s'entrelace dans un érotisme trouble, les forces telluriques d'une machine rythmique implacable et la plénitude apaisée des vastes espaces sonores immobiles. Le groupe soutenu par l'AFIJMA, a été choisi pour effectuer la tournée jazzmigration 2011. 2014 verra la création du DA-festival, événement qu'il co-dirige en compagnie de la contrebassiste et chanteuse Elise Dabrowski. Festival de musique créative, soutenu par le sculpteur Axel Cassel, cet événement a pour but de promouvoir la multiplicité des formes d'improvisation et d'écriture.

Installé à Paris depuis 2008, il se produit aujourd'hui, aux côtés de Benjamin Moussay et Marc Ducret, Sylvain Kassap et Emilie Lesbros, Louis Sclavis, Akosh S. et a eut l'occasion d'exprimer sa large palette avec Andrea Parkins, Jean-Luc Cappozzo, Claude Tchamitchian, Simon H. Fell, Francesco Bearzatti.



## DISCOGRAPHIES:

### **Pascal Charrier:**

2008 - Kami Quintet " Les Forces Du Mouvement" Autoprod  
2012 - Kami Quintet " Human Spirals" AJMI Série  
2014 - Quintet " Extension" COLORS NAï NO Records

### **Julien Tamisier:**

2004 - MELC "Melc" Autoprod  
2008 - Kami Quintet " Les Forces Du Mouvement" Autoprod  
2013 - MELC " Defragmented" NAï NO Records

### **Sylvain Darrifourcq:**

2004- L'Egotiste Sorel « Vie de Henri Brulard » (Aljama records)  
2006- Emile Parisien Quartet « Au revoir Porc Epic » (Laborie Jazz)  
2009- Emile Parisien Quartet « Original Pimpant » (Laborie Jazz)  
2010- Q (Rude Awakening)  
2012- Emile Parisien Quartet « Chien-Guêpe » (Laborie Jazz)  
2012- Barbacana (Babel Label)  
2014- Akosh S et Sylvain Darrifourcq « Apoptose » (Metarecords)  
2014- Emile Parisien Quartet « Spezial Snack » (Act)  
2014- Hermia Ceccaldi Darrifourcq « God at the Casino » (Babel Label)

### **Robin Fincker :**

2007 - TWELVE TALES From Abbey Rd  
2008 - OUTHOUSE « Outhouse » (Babel Label)  
2008- BLINK (Loop Records)  
2009 - OUTHOUSE RUHABI (Loop Records)  
2010 - FARM JOB Area (Autoprod)  
2011 - OUTHOUSE Straw sticks + bricks (Babel Label)  
2011 – SPLICE « Lab » (Loop Records)  
2012 – BLINK « Twice » (Babel Label)  
2013 – TWEEDLE DEE (Coax Records)