

FESTIVAL MIMI 96

22/7 NUIT DU MASSAGE MENTAL

BRAAXTAAL (NL)
DOCTOR NERVE (USA)

Après que vous ayez ingurgité de force durant 360 jours une pollution sonore indescriptible, il nous paraît prudent de vous soumettre d'abord à une bonne séance de massage mental. Le trio BRAAXTAAL mêle curieuses percussions, synthétiseurs monophoniques préhistoriques, et ahurissantes prouesses vocales de l'homme au masque de caoutchouc, Jaap BLONK, pour une acrobatie élégante, pleine d'humour, tombant à point nommé, juste avant la cosmogonie du Docteur DIDKOVSKY, aussi brillant guitariste que mathématicien, à la tête de ce qui est un des meilleurs grands ensembles de musique électrique vivante, DOCTOR NERVE. Vous voilà un autre vous même, en pleine forme pour la suite... pas besoin de saut en élastique !!

23/7 NUIT DU CADEAU DES BALKANS

MILOS PETROVIC (YU)
FERUS MUSTAFOV (Macédoine)

La meilleure manière de pérenniser la guerre, c'est de ne parler que d'elle. Au cœur de l'horreur, les plus belles musiques continuent de naître, et cette nuit veut remercier les gens des régions Balkaniques pour ce somptueux cadeau fait au monde, comme une source sans fin. La nostalgie que provoque Milos PETROVIC est parfois insoutenable. Sur le piano, ses mains sont des battements d'aile, et cette technique inimitable, en cascade, évoque des visages inconnus et bien-aimés, des fêtes

oubliées. Pourtant, KING FERUS, roi des gitans de Skopje, n'a pas de temps à accorder à la tristesse. Lui et son invraisemblable section rythmique joueront en une heure autant de notes que tous les autres musiciens de MIMI réunis ! Des notes de mariage ou d'enterrement, de toutes façons joyeuses... Comme ton père et ton grand-père, joue du saxophone, Ferus, pour ma famille et pour la Terre...

24/7 NUIT POP

TACTILE (F)
PETER BLEGVAD TRIO (GB)

Il y aura toujours une nuit pop à MIMI, car la chanson est partagée par le plus grand nombre, et son aisance de communication est prodigieuse. Christiane COHADE, porteuse de l'insigne privilège d'avoir été membre du groupe français "Les I", continue comme ses ex-collègues d'affirmer une personnalité hors du commun, pour une "chanson française" réellement audacieuse, et bien électrique. Peter BLEGVAD, aussi brillant qu'à l'époque de SLAPP HAPPY, vient de produire un album que les historiens du Rock feraient bien de ne pas rater, cette fois-ci. Avec Chris CUTLER et John GREAVES, membres du mythique HENRY COW, il forme un trio de rêve capable de réconcilier populaire et inventif, classique et impertinent. Que serait le monde sans les excentriques poètes britanniques ?

25/7 NUIT DES RICHES HÉRITIERS

LES SCULPTEURS DE VINYL (F, JR, USA, B)
AMCEBIC ENSEMBLE (USA)

La transmission du savoir est probablement un des meilleurs critères d'évaluation d'une civilisation. C'est un des axes majeurs de la Friche Belle De Mai / Marseille, notre grande maison. En

1995, Otomo YOSHIHIDE et Christian MARCLAY y avaient rencontré trois jeunes DJ's régionaux. En 1996, l'atelier devient un groupe, s'adjoint le renfort de marseillais bon teint (Tom CORA et Catherine JAUNIAUX), d'une échantillonneuse japonaise (MATSUBARA), joue à MIMI et enregistre son CD. Bref, la vie va... L'histoire d'AMCEBIC ENSEMBLE n'a strictement rien à voir, si ce n'est que son jeune compositeur, l'accordéoniste ALEC REDFEARN, entouré de talents inconnus, réalise une fois encore cette très-américaine manière de gagner les plus beaux héritages, et divague, rocker dadaïste, de Budapest à Los Angeles, en passant par Dublin.

26/7 NUIT DU CONSEIL GÉNÉRAL

SARBAND (D, Bulgarie, Turquie, Liban)
**LOUIS SCLAVIS SEXTET /
Les Violences de Rameau** (F)

L'art, quand il forme l'alliance avec le pouvoir, sert souvent à cacher la violence. C'est bien cette sourde brutalité, dissimulée sous la préciosité de RAMEAU, qui inspire le compositeur Louis SCLAVIS, qui le pousse au pillage. La reproduction cède le pas à la fascination. SCLAVIS démonte le mécanisme... Autres musiques de cour, celle de Frédéric II, Empereur de Palerme (XII^e siècle) et celle de Timour Leng, Empereur mongol (XIV^e siècle). Les expressions ouvragées, souvent commandes d'état, n'arrivent pas à masquer la chaleur cosmopolite des artistes voyageurs. Le temps ne compte pas plus que les têtes qui tombent... La violence de SARBAND est douce et hypnotique...

Information : **AMI** - 41, rue Jobin
(F) 13003 MARSEILLE
E.mail ami@lia.imt-mrs.fr

Le millénaire va bientôt tourner, et le monde se craquelle sans que nous sachions quelle chrysalide il cache.

La musique, parfait miroir de la société, contient certainement les nouveaux indices, les nouvelles affinités, mais aussi les plus anciens tours de magie. La musique est le lien légitime de chaque individu entre son passé et son futur.

Elle appartient à tous, et sa valeur est incalculable, qu'elle soit touchée par la grâce ou touchante de maladresse, locale ou galactique.

Éclectique (donc humain), placé à cette multiple charnière, MIMI présente un instantané de certains défrichages en cours.

D'une bastide des Templiers à un théâtre de la Rome Antique, il (vous et nous) remonte le temps pour mieux se préparer aux révolutions.

Tous les soirs - vers 0 h 30

ART TOUNG!

CINÉMA EXPÉRIMENTAL
SCÈNE OUVERTE

ENTRÉE FESTIVAL

Carte d'accès: 100 F pour les 5 jours.

RENSEIGNEMENTS:
AMI, 41, rue Jobin - 13003 MARSEILLE
Tel. 91/11/42/52 - Fax 91/11/42/53

RÉSERVATIONS CAMPINGS/HOTELS:
Office du Tourisme, boulevard des Liées - 13200 ARLES
Tel. 90/18/41/20 - Fax 90/93/17/17

Le Festival MIMI 96 s'élèvera pas sans la compréhension des institutions suivantes: le département des Bouches du Rhône - le Ministère de la Culture (DRAC - PACA) la Ville d'Arles - la Région PACA - la SACEM

